Van Camp, Anvers, 12-14 7br 1853.
avec les Prix

beau Van Dyck n 173

CATALOGUE

de la belle et nombreuse collection de

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

RECUEILLIE PAR FEU

Monsieur VAN CAMP, Amateur.

ANVERS.
HENRI VERBERCKT, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
MARCHÉ AUX SOULIERS.

LIBRAIRIE L. SOULIÉ
CATALOGUES ANNOTÉS
Rue de Lille PARIS

CATALOGUE

de la belle et nombreuse collection de

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES,

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

RECUEILLIE PAR FEU MONSIEUR VAN CAMP, AMATEUR.

PRIX : 50 CENTIMES.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les objets seront vendus tels qu'ils sont décrits au présent catalogue.

Après leur adjudication, on n'admettra aucune réclamation de quelque chef que ce puisse être.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés, à la fin de chaque séance, contre payement comptant du prix principal, majoré de dix pour cent, applicables aux frais.

A défaut de payement, les objets non retirés par l'adjudicataire seront vendus à la folle enchère aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des objets adjugés jusqu'à leur payement et délivrance, cependant on ne garantit point les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

CATALOGUE

DE LA BELLE ET NOMBREUSE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES, DES

ECOLES FLAMANDE et HOLLANDAISE,

RECUEILLIE

par feu Monsieur VAN CAMP, Amateur,

dont la Vente publique aura lieu le Lundi 12, le Mardi 13, le Mercredi 14 Septembre 1853 et jours suivants, de 10 heures précises du matin à 2 heures de relevée,

par le ministère de Me. MARTINEZ *et sous la direction de* Mr. Etienne Le Roy, Commissaire-Expert du Musée Royal,

dans la grande salle de la Cité, à Anvers.

L'EXPOSITION SERA PUBLIQUE

le Jeudi 8, *le Vendredi* 9, *le Samedi* 10 *et le Dimanche* 11 *Septembre, de* 10 *à* 4 *heures.*

ANVERS.

HENRI VERBERCKT, IMPRIMEUR-LIBRAIRE.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A ANVERS,	chez MM.	MARTINEZ, Huissier, et Directeur de Ventes, Place du Vendredi.
	»	LE CONCIERGE de l'Eglise de Notre-Dame.
A BRUXELLES,	»	ÉTIENNE LE ROY, 30, rue des douze Apôtres.
A MALINES,	»	HANICQ, Marchand d'Antiquités.
A LIÈGE,	»	VAN MARCKE, Marchand d'Estampes, rue de l'Université.
A BRUGES,	»	BOGAERTS, Imprimeur-Libraire, rue Philip-Stok.
A GAND,	»	VANDERVINDE, Peintre.
A LONDRES,	»	FARRER, Wardour Street, 14.
A AMSTERDAM,	»	ROOS, *in het huis der Hoofden.*
A LA HAYE,	»	WEIMAR, Marchand de Tableaux.
A ROTTERDAM,	»	A. LAMME, Artiste-Peintre.
A LILLE,	»	TENCÉ, Marchand de Tableaux.
A PARIS,	»	SIMONET, rue d'Argenteuil, 11.
	»	FAVART, Marchand de Tableaux, place de la Bourse.
A MONTPELLIER,	»	ROGER, Marchand d'Objets d'Art.
A COLOGNE,	»	EBERLEY, Marchand d'Antiquités.
A BONN,	»	VANDER KOLK et WEBER, Marchands d'Estampes.
A FRANCFORT,	»	SARG, Hôtel de Russie.
A LEIPZIG,	»	RUD-WEIGEL.
A MUNICH,	»	BRULIOT, Conservateur du Musée.
A BERLIN,	»	REIMER, Libraire.
A DRESDE,	»	ARNOLD, Marchand d'Estampes.
A HAMBOURG,	»	GOMMETER, Marchand d'Estampes.
A St PÉTERSBOURG,	»	BELLIZARD & Comp., Libraires.
A MOSCOW,	»	Veuve GAUTIER et Fils, Libraires.

AVANT-PROPOS.

La Collection des Tableaux décrits au présent Catalogue, fut recueillie en grande partie, depuis l'année 1780 à 1800, par feu Monsieur Van Camp, que la profession d'officier public mettait à même de profiter des nombreuses occasions qui se présentaient alors, d'acquérir des objets d'art tout à fait oubliés et inconnus aux autres amateurs. C'est ainsi que pendant sa longue carrière il a pu rassembler une collection qui se compose d'environ huit cent cinquante tableaux, des écoles flamande et hollandaise, lesquels, une fois en sa possession, ne voyaient plus le jour, et étaient relégués dans des pièces où Monsieur Van Camp n'admettait jamais personne, aussi pouvons nous affirmer que ces objets, à quelques exceptions près, sont complétement inconnus.

Ils s'offrent avec tout le mérite de la nouveauté et couverts encore de leur crasse primitive, et ils doivent à juste

titre attirer par leur mérite l'attention de Messieurs les amateurs et des marchands qui y trouveront amplement de quoi enrichir leur collection de bonnes productions.

Nous pouvons leur affirmer que toutes les désignations de noms des maîtres, auxquels sont dues les œuvres, ont été respectées scrupuleusement, et que nous n'avons pas cru devoir décorer d'un nom pompeux des productions d'un mérite secondaire, comme cela se pratique ordinairement; sachant combien ces abus de grands noms ainsi que la prodigualité des éloges sont nuisibles au succès d'une vente publique; préférant laisser ainsi aux amateurs le plaisir de fixer par eux-mêmes leur attention sur les pages les plus remarquables de cette collection.

Nous garantissons formellement qu'aucun objet étranger à la succession ne sera admis à la vente. Tous les objets sont marqués du cachet de Monsieur Selb, exécuteur-testamentaire et du paraphe de Me Vande Zande, Notaire, à Anvers, qui en a dressé l'inventaire.

Vu l'époque rapprochée de la vente et le grand nombre d'objets qu'elle comporte, nous avons été forcé de ne décrire qu'une partie des Tableaux, afin de pouvoir livrer le Catalogue à l'impression, nous réservant d'en publier le Supplément.

La hauteur H. et la largeur L. sont indiquées à la suite de la description de chaque tableau, en mètres et en centimètres.

CATALOGUE.

—

1. Antonissens (H. J.).

Sur les bords d'une eau tranquille qui occupe une partie de la droite du paysage, sont deux pêcheurs dont l'un tire son filet tandis que l'autre cause avec une bergère, dont le troupeau composé de trois vaches et d'un mouton, occupe le premier plan à gauche; au deuxième plan de ce côté est une barrière rustique qui laisse voir au-delà des masses rocheuses parsemées d'arbres, au centre desquels est un pâtre et son troupeau; la droite est formée par des massifs, des habitations et des collines boisées qui s'étendent et se perdent à l'horizon. H. 73. L 24. T.

2. Le même.

Paysage pittoresque occupé à droite par un monticule assez élevé au bas duquel se trouvent quelques arbres qui plongent cette partie dans la demi teinte et font ressortir le premier plan, où l'on voit un garde-chasse montrant une perdrix, qu'il vient de tuer, à une jeune villageoise accompagnée d'un pâtre, dont le troupeau occupe le même plan; vers le centre et au bord d'une rivière est un pêcheur assis sur le gazon, au-delà, et à gauche, est un massif d'arbres d'entre lesquels se dégagent deux habitations; l'horizon se termine par une plaine bornée par des taillis et des collines éclairées par un ciel parsemé par de légers nuages.

H. 73. L. 84. T.

3. Arens.

La conversion de Saint Ignace. H. 1.05. L 92. T.

4. Berchem (école de).

Paysage animé par quelques figures et de nombreux animaux.
H. 91. L. 1.09. T.

5. Berkheyden (Gérard).

Entrée d'une ville animée par un grand nombre de figures parmi lesquelles est un cavalier auprès de sa dame. H. 41. L. 56. T.

6. Beschey (Balthazar).

Jésus monte au calvaire, en vain les apôtres soutiennent une partie de la croix, il tombe accablé sous le poids qu'il doit traîner! la douleur et la fatigue l'arrêtent, mais les mauvais traitements de ses bourreaux le forcent à marcher encore, jusqu'à ce qu'il ait accompli son sacrifice d'expiation. H. 62. L. 48. B.

7. Beschey.

Deux ermites en prière dans une grotte, dont l'entrée laisse voir un paysage. H 41. L. 32. B.

8. Block, (B.).

Les philistins s'emparant de Samson chez Dalila.
H. 1.86. L. 2.80. T.

9. Bosschaert.

Vase sculpté dans lequel se trouvent groupées des fleurs variées.
H. 1.21. L. 1.41. T.

10. Brakenburg, (Reinier).

Dans l'intérieur d'un estaminet, autour d'une table qui repose sur une tonne, sont plusieurs figures, parmi lesquelles on remar-

que un vieux qui vient de verser à boire à une bonne villageoise qui tient de la main gauche sa petite fille, derrière est un fumeur, et près de la fenêtre un joueur de violon, ayant à côté de lui une mère qui allaite son enfant; cette partie est éclairée par une fenêtre à petits vitraux qui laissent voir un village et une partie du ciel. Au fond, est une vaste cheminée auprès de laquelle sont groupés quelques fumeurs et une femme; des chaudrons, des pots, et divers accessoires ornent cette composition.

H. 40. L. 48 T.

11. Brauwer (Adrien).

Dans un intérieur est une table grossière sur laquelle on voit un pot de terre renversé et des dès, origine de la lutte que soutiennent entr'eux trois buveurs acharnés; l'un d'eux est assis et a sa main gauche en partie dans la bouche de l'autre qui est debout et qui s'apprête à lui briser une cruche sur la tête, s'il n'était retenu par le troisième également debout; les deux premiers se tiennent aux cheveux et écument de rage et de fureur.

H. 22. L. 19. B.

12. Breughel (Pierre).

Représentation satirique de l'intérieur du cabinet d'un avocat à grande réputation; au centre d'une chambre qui ne présente à l'œil que des liasses nombreuses et des sacs renfermant des pièces de procès, entassés par terre, sur les meubles ou appendus aux murs, se trouvent quelques plaideurs qui, par des cadeaux divers, espèrent se rendre favorable celui qu'ils regardent comme le dispensateur de la justice. H. 79. L. 1-25. B.

13. Breughel (Pierre).

L'adoration des mages. H. 40. L. 57. B.

14. Breughel (Pierre).

Tableau représentant la personnification de douze proverbes flamands, peints en autant de médaillons séparés.

H. 74. L. 98. B.

15. Le même.

Un hiver. H. 39. L. 57. B.

16. Le même.

Un petit hiver. H. 23. L. 14. B.

17. Le même.

Un hiver. H. 14. L. 56. B.

18. Breughel (Jean).

Sujet mythologique représentant l'été couronné par Bacchus, Vénus et Cérès. La nature applaudit à cette fête.

H. 63. L. 92. B.

19. Breughel.

Composition burlesque représentant la fête des rois célébrée dans une énorme moule entr'ouverte. H. 74. L. 1.04. B.

20. Breughel et Van Baelen.

Sujet mythologique; Pan qui poursuit Sphinx la plus belle des nymphes d'Arcadie, jusque vers le fleuve Ladon où elle est changée en roseaux pour lui échapper. H 28. L 37. C.

21. Breughel et Van Kessel.

Composition mythologique où l'artiste a prodigué des fleurs, des oiseaux des fruits, des poissons de diverses espèces.

H. 54. L. 82. B.

22. Breydel (Charles).

L'artiste nous a transporté au milieu d'une de ces scènes si tristes et si déplorables dont la guerre offre tant d'exemples :

Des cavaliers se sont emparés d'un village qu'ils sont encore accupés à piller, mais bientôt les paysans ralliés, se sont excités à la vengeance et ils tombent sur les soldats qu'ils poursuivent et tuent à coups de fourches, de faux ou de bâtons.

H. 34. L. 43. B.

23. Breydel (Charles).

La guerre n'a jamais que de tristes suites, la mort y moissonne les hommes et ceux qu'elles épargne n'en conservent que des souvenirs terribles et sanglants. Voyez ces blessés que l'on transporte et que les bagages accompagnent. Voilà que des ennemis les attaquent et cherchent à s'emparer du convoi qui traverse un paysage boisé et montueux. H. 34. L. 43. B.

24. Callot (genre de).

Personnification de la misère. H. 64. L. 52. B.

25. Carpentero (J.).

Paysage pittoresque dont le 1er plan est occupé par de l'eau, dans laquelle sont venus se désaltérer une vache et deux moutons; à gauche est une masse de rochers élevés sur lesquels sont quelques taillis; à droite, est un monticule où se trouve un berger conduisant son troupeau de moutons; un village et des collines terminent l'horizon. H. 39. L. 53. B.

26. Le même.

Sur un tertre que le soleil du soir éclaire encore de ses rayons, sont plusieurs moutons que garde un berger que l'on voit causant avec une villageoise assise au pied d'un saule; une chaumière et l'entrée d'un bois occupent la droite; des collines où se voient quelques habitations forment la gauche. H. 58. L. 78. B.

27. Le même.

Une bergère assise et filant en gardant son troupeau.

H. 35. L. 33. B.

28. Carré (M.).

Bestiaux au repos au milieu d'un paysage. H. 53. L. 64. B.

29. Clevenbergh (C. Ant.).

Nature morte représentant un lièvre appendu au tronc d'un arbre. H. 84. L. 69. T.

30. Cuyp (Albert, attribué à).

Paysage montueux, dans leque lequel se trouvent deux cavaliers, dont l'un fait boire son cheval dans une eau qui est à gauche, tandis que l'autre s'élance sur un monticule et adresse en riant la parole à un paysan assis à terre; une meute de chiens anime encore cette partie de la composition. H. 54. L. 44. B.

31. De Bloot (Pierre).

L'artiste nous place à l'entrée d'une ville, au milieu d'un marché aux cochons que l'on voit parqués sur la droite et entourés de nombreux amateurs; au centre est un marchand qui conclut une vente. H. 58. L. 76. B.

32. De Bosch (genre d'Ommeganck).

Paysage dans lequel on remarque une villageoise qui est occupée à traire une vache placée au centre du tableau où se trouvent encore quelques autres têtes de bétail et un pâtre. Ce petit tableau rappelle la première manière d'Ommeganck. H. 26. L. 34. B.

33. Le même.

Paysage qui renferme des moutons, des vaches et une chèvre sur un monticule à droite, tandis que la gauche est occupée par de l'eau dans laquelle on voit un berger et son troupeau.

H 28. L 35 B.

34. Decker (C.).

Charmante composition pleine de finesse et de vérité représentant l'intérieur d'une école de village. Près d'une table grossière est un jeune garçon lisant sa leçon et ne le faisant pas sans redouter le courroux de la bonne vieille à la mine sévère qui l'écoute tout en taillant une plume; à droite est un jeune garçon qui a mérité une punition exemplaire, d'autres gamins sont au fond groupés diversement. H. 31. L. 24. B.

35. De Corte.

Paysage animé de plusieurs figures et animaux

H. 33 L. 45. B.

De Frans, de Liége.

Intérieur de cabaret, animé de quelques figures; l'une d'elles est un forgeron debout près d'une table, contre laquelle sont assis deux personnages. H. 33. L. 42. B.

36. Le même.

La diseuse de bonne aventure. H. 44. L. 51. B.

37. De Heem (Jean David).

Sur une tablette recouverte en partie d'un tapis, est posé un plateau d'argent qui supporte un grand verre, à demi-plein; sur le plateau à côté du verre est un citron entamé, un bouquet de cerises, des prunes et une rose à cent feuilles dont la branche supporte un bouton; à droite est une grappe de raisin et un morceau d'orange. H. 47. L. 61. T.

38. De Heem (F. D., signé).

Sur une tablette en pierre, et auprès d'un verre que remplit à moitié un clair vin de Rhin, sont deux crabes, une huître ouverte, une noix et des prunes encore attachées à leur branche.

H. 21. L. 29. B.

39. De Heem (Corneille).

Sur une grande table recouverte d'un vaste tapis, sont étalés avec profusion et en apparence sans ordre, en allant de droite à gauche, des crevettes, une grenade ouverte dans un plat, des raisins noirs et blancs encore attachés à leurs pampres, un plateau chargé fruits sur lequel est jetée une serviette; un grand plat sur lequel se trouvent un poulet et des fruits, des coupes et des verres ouvragés auprès d'une cafetière en argent à bas-reliefs, et tout-à-fait à gauche, une caisse sur laquelle reposent divers coquillages; le fond laisse voir un paysage. H. 1.15. L. 1.69. T.

40. De Hont (Ch.).

Intérieur rustique dans lequel sont étalés à terre des légumes, des ustensiles de cuisine et autres accessoires bien rendus; un paysan cause au fond avec une villageoise. Une chèvre, deux poules et une oie animent encore la composition.

H. 39. L. 55. T.

41. De Jonghe (J. B.).

Paysage pittoresque dont le premier plan est occupé par un troupeau composé de trois vaches, de deux moutons et d'une chèvre; au deuxième plan est une eau tranquille dans laquelle vient de se baigner le berger placé à gauche; dans cette partie s'élèvent des massifs d'arbres formant l'entrée d'un bois.

H. 49. L. 60. B.

42. De Keyser (Théodore).

Portrait d'homme dont la tête est couverte d'un chapeau à larges bords; une collerette à grands plis entoure son cou et retombe sur un riche pourpoint noir dont il est revêtu; il est représenté assis devant une table sur laquelle se trouvent plusieurs manuscrits. H. 49. L. 38. Octogone.

43. De Keyser (Théodore).

Portrait d'une dame assise auprès d'une table sur laquelle on voit un mouchoir et un panier à ouvrage; sa tête est recouverte d'un riche bonnet hollandais et une large collerette qui orne son cou repose sur une belle robe noire dont les manches sont ornées aux poignets de manchettes richement brodées.

La touche de ces deux portraits est fine et délicate; le modelé en est bien rendu et la ressemblance en est parfaite

H. 49. L. 38. Octogone.

44. De Leyden (Lucas).

Jésus crucifié entre les deux larrons; à la gauche se trouve la Vierge Marie entourée des saintes femmes agenouillées et plongées dans une amère douleur; Sainte Magdeleine embrasse le pied de la croix où le divin Sauveur a souffert le dernier supplice; les scribes et les pharisiens qui occupent la droite et le fond, semblent jouir du spectacle des tourments auxquels ils sont parvenus à faire condamner celui qui verse son sang et sacrifie sa vie pour le salut du monde. H. 62. L. 47. B.

45. Le même.

Petit tableau représentant un personnage qui pince de la guitare auprès d'une bonne vieille qui l'accompagne avec un violon.

Les détails de cette composition sont bien touchés et rendus avec finesse. 17 Rond.

46. De Mony (d'après Gérard Dow).

Une ménagère versant du lait dans une terrine placée sur une table où se trouvent divers accessoires.

Bonne reproduction du tableau de Gérard Dow qui se trouve au musée du Louvre. H. 39. L. 29. B. cintré.

47. De Vos (Simon).

Sujet tiré de l'écriture sainte, représentant Moïse frappant le rocher pour en faire jaillir l'eau qui doit apaiser la soif de son peuple. H. 55. L. 78. B.

48. De Wet.

Orphée charmant les animaux par les accords de sa lyre. H. 78. L. 64. T.

49. Dietrichi (école de).

Une vue dans un paysage pittoresque et d'un aspect sauvage. H. 51. L. 71. T.

Le même.

Le pendant. H. 51. L. 71. T.

50. Inconnu.

Vue de la ville d'Anvers, prise sur l'Escaut où se trouvent de nombreuses embarcations et un grand nombre de figures et d'animaux. H. 1.43. L. 2.64. T.

51. Ducoron.

Paysage où se trouve un pâtre et des bestiaux. H. 51. L. 48. T.

52. Durieu de Lille, imitateur de Teniers.

L'intérieur d'un alchimiste. H. 13. L. 45. B.

53. Le même.

L'intérieur d'un usurier. H. 31. L. 45. B.

54. Faes (P.).

Sur une tablette où repose un groupe sculpté, est un vase dans lequel est artistement disposé un bouquet de fleurs riches et va-

riés parmi lesquelles on distingue des roses, des pivoines des mauves ou roses tremières, des tulipes, des reines Marguerites et des pavots encore ornés de leurs feuilles à végétation vigoureuse; sur la tablette à gauche est une grappe de raisins et au centre une branche de chèvre-feuille. H. 72. L. 53. B.

55. Govaert.

Tablette sur laquelle repose un vase sculpté d'où s'échappent, rendues avec beaucoup d'art et de naturel, des roses tremières, des roses à cent feuilles, des roses jaunes, des pivoines, des pavots, qui semblent encore par leur fraîcheur, tenir au parterre qui les a vus naître.

56. Faes (P.).

Une branche à laquelle sont encore attachées deux roses, repose sur une tablette, auprès d'un nid dans lequel se trouvent quelques œufs; derrière est un vase, duquel s'échappent, groupés avec art, des roses à cent feuilles, des roses blanches, des pavots, des immortelles, des liserons, des tulipes aux pétales multicolores, des narcisses, des pieds d'alouette et des mauves; entre ces fleurs se joue harmonieusement la lumière H. 61. L. 52. B.

57. Le même.

Sur une tablette est un groupe de fleurs et de fruits admirablement rendus; ce sont des pommes, des raisins, des pêches, des groseilles, des roses, des lilas, des amaranthes, des iris, que l'artiste a su détacher les uns des autres.

Ce tableau forme dignement le pendant du précédent.

H. 61. L. 52. B.

58. Le même.

Sur une tablette de marbre est un vase qui contient un bouquet de fleurs, parmi lesquelles se remarquent des roses à cent feuilles, des tulipes variées, des pivoines et des pavots.

H. 80. L. 60. T.

59. Franck (François).

Intérieur d'un riche appartement où se trouve une table somptueusement servie; à gauche et à droite de la composition sont de nombreux personnages revêtus de splendides costumes.

H. 1-15. L. 2.03. T.

60. Franck et Van Bassen.

Intérieur représentant une maison mal famée, embellie par de nombreuses figures, au milieu desquelles l'artiste a représenté les sept péchés capitaux se tenant tous par la main, et faisant une ronde. H. 58. L. 85. B.

61. Franck.

Sujet de l'écriture sainte représentant la rencontre de David et de Saül. H. 54. L. 77. B.

62. Le même.

Sujet allégorique curieux par ses costumes variés.

32 rond sur cuivre.

63. Fyt (J.).

Charmante composition qui nous offre une nature morte tellement saisissante de vérité qu'on croirait que la vie est encore dans cette perdrix au plumage léger, étendue à terre et dont une partie du corps repose sur deux autres perdreaux placés un peu vers la droite; une tête de chien apparait à gauche, partie éclairée par un ciel nuageux, tandis que la droite plongée dans une demi-teinte laisse ressortir le plumage sombre des perdreaux.

H. 36. L. 56. T.

64. Gillemans.

Vaste bouquet de fleurs et de fruits. H. 84. L. 67. T.

65. Gillemans.

Bouquet de fleurs et de fruits, près duquel sont deux cochons d'inde et un perroquet. H. 84. L. 67. T.

66. Goubâu.

Près d'une fontaine faisant partie d'une ruine romaine sont arrêtés deux cavaliers et une dame à cheval; des troupeaux et quelques figures animent encore le paysage. H. 59. L. 81. T.

67. Govaerts.

Vase sculpté renfermant un bouquet de fleurs diverses.
H. 61. L. 53. B.

68. Gryef (J. A.).

A gauche de cette composition sont amoncelées diverses pièces de gibier, parmi lesquelles se remarque un lièvre appendu par les pattes à une branche d'arbre; à droite, on voit une faune sur un piédestal et un faucon armé de son chaperon, puis à terre un melon entamé, et deux cochons d'inde. H. 30. L. 37. C.

69. Le même.

Un paon domine le fond de ce tableau, dont la droite est occupée par un chien de chasse qui garde un amas de pièces de gibier, parmi lesquelles on remarque, appendus à une branche, une perdrix au léger plumage et un lièvre, dont la tête repose sur la terre où l'œil aperçoit encore en partie un énorme sanglier.
H. 30. L. 37. C.

70. Gysels (P.).

A l'entrée d'un bois et attaché à une branche, est un lièvre magnifique dont la tête et une partie du train de devant reposent

sur le gazon; à une branche plus élevée est appendue une perdrix auprès d'un cor de chasse; à terre, sont plusieurs oiseaux parmi lesquels on remarque un renard sauvage et des bécassines; à gauche, sont deux chiens de chasse qui se menacent; à droite, un piège, des filets, auprès d'un chardon à végétation luxuriante; un fusil, une poire à poudre et une gibecière ornent encore cette composition dont la touche est délicate et bien rendue.

H 32. L. 27. R.

71. Hals (F.).

Une partie de musique.

Dans un intérieur se trouvent plusieurs cavaliers et plusieurs dames chantant ou faisant de la musique; par une porte du fond à gauche on voit un personnage causant avec une dame. Les costumes variés sont très-bien rendus et les draperies parfaitement agencées; les dentelles sont dessinées et exécutées avec beaucoup de finesse. H. 56. L. 70. B.

72. Hemling (Jean) attribué à.

Triptyque à volets représentant l'adoration des bergers. Près d'un temple est la Vierge Marie agenouillée devant son divin Fils qu'elle contemple avec amour; autour d'elle sont plusieurs bergers à genoux et adorant le Sauveur du monde. Le volet de gauche offre aux regards le portrait du donateur au-dessus duquel sont diverses armoiries; le volet de droite représente la donatrice au-dessus de laquelle pend un écusson armorié de la famille des Comtes de Bergyde. H. 41. L. 28. Cintré du haut.

73. Hemling (école de).

Triptyque représentant le Christ descendu de la croix et entouré de la Sainte Famille.

Le volet de gauche représente St. François de Sales; le volet de droite, un franciscain agenouillé et sous la protection d'un saint évêque. H. 34. L. 24. B.

74. Hemmessens.

Gothique représentant la Vierge Marie tenant dans ses bras l'Enfant Jésus; elle est revêtue d'une robe verdâtre sur laquelle repose une vaste draperie rouge; elle tient délicatement et avec amour le divin Sauveur qui sourit à sa mère. Un paysage s'étend au loin à l'horizon. H. 1.00. L. 72 Cintré du haut.

75. Hemkerck (Martin).

Intérieur d'un atelier d'artiste; au centre l'artiste est occupé à peindre un sujet dont le modèle pose à gauche; à droite est un vieux qui broie les couleurs. H. 68. L. 95. T.

76. Hemskerck.

La tentation de St. Antoine. H. 67. L. 83. T.

77. Le même.

Pluton, dieu des enfers, au milieu de sa cour.
H. 67. L. 83. T.

78. Herdebovt.

Le médecin aux urines. H. 26. L. 20. B.

79. Le même.

Un opérateur. H. 26. L. 20. B.

80. Horemans (G.).

Ermite en prière. H. 36. L. 31. T.

81. Horemans.

Intérieur d'un parc où se trouvent divers personnages faisant de la musique. H. 95. L. 1.17. T.

82. Huysmans (de Malines).

Au pied d'arbres élevés qui occupent la droite de la composition, est un groupe de trois jeunes filles; à gauche sont diverses figures sur l'un des rochers formant cette partie qui se présente à l'œil sous un aspect pittoresque; un beau ciel parsemé de légers nuages éclaire les collines qui terminent l'horizon.

H. 1.21. L 85. T.

83. Le même.

Paysage occupé à gauche par un bouquet d'arbres élevés et touffus et à droite par d'épais taillis; au centre sont diverses figures qui parcourent les sentiers formés au travers des collines rocheuses du premier plan; une nappe d'eau bordée de taillis et d'arbustes variés, sépare cette partie de l'arrière plan qui se termine par des collines élevées, sur lesquelles se reflète un ciel légèrement nuageux. H. 1.21. L. 85. T.

84. Huysmans (de Bruxelles).

Paysage dont la droite est occupée par un massif d'arbres; à gauche, sur un tertre peu élevé, est une chaumière derrière laquelle s'élèvent des saules aux branches flexibles; au centre est un chemin sablonneux, sur lequel on remarque diverses figures qui animent cette composition, dont l'arrière plan, à droite, se termine par un bois, et le fond, par des collines boisées.

H. 71. L. 95. B.

85. Le même.

Paysage occupé au centre par un chemin qui se perd à l'horizon au milieu des bois et des collines et sur lequel sont diverses figures; la droite est formée par l'entrée d'un bois où s'enfonce un villageois; la gauche présente des arbres élevés et un taillis épais.

H. 71. L. 95. B.

86. Janssens (P.).

Dans une niche laissant voir ou deviner l'intérieur d'un appartement, se trouve un jeune homme qui revient de la chasse et qui remet son gibier, dont sa carnassière est remplie, à une jeune femme assise auprès d'une table déjà chargée de plusieurs pièces de volaille et de gibier; de sa main gauche, elle tient un panier plein de fruits. Un panier à poulets et d'autres accessoires ornent encore cette composition, dont les détails variés sont finement rendus. H. 38. L. 30. B.

87. Le même.

Ce tableau, servant de pendant au précédent, représente une jeune femme qui offre une moule ouverte à un jeune homme qui la regarde avec amour; sur la table est un panier plein de crabes, un pot de grès, un riche tapis sur lequel est un hareng; sur le banc qui se trouve devant la table, est un plateau contenant des moules, divers poissons, puis un homard magnifique qui repose dans un plat au-dessus d'une manne en osier.

H. 38. L. 30. B.

88. Le même.

Sous un péristyle élevé, orné d'une large draperie, est un personnage offrant une poire à une jeune et jolie ménagère assise auprès d'une table chargée de mets variés, elle est occupée à plumer un poulet; à terre sont des légumes, un panier, un poulet dans un plat, puis quelques autres accessoires sur une chaise; à gauche est un riche tapis qui pend jusqu'à terre; le fond laisse voir un beau paysage. H. 40. L. 32. B.

89. Janssens (le danseur).

Une soirée dont la galanterie fait presque tous les frais.

H. 47. L. 56. T.

90. Janssens (le danseur).

Les quatre saisons représentées en quatre petits tableaux dont les détails variés sont bien rendus et dont la touche est fraîche et délicate. H. 13. L. 13. C.

91. Janssens (Abraham).

Jacob voulant obtenir la bénédiction de son père, dont Esaü est le fils préféré, s'entend avec sa mère pour tromper le vieillard aveugle et retenu dans son lit par la maladie.

H. 1.69. L. 2.25. T.

92. Le même.

St Jérôme en méditation et tenant à la main un Christ.

H. 1.19. L. 92. T.

93. Le Duc (J.).

Intérieur animé de plusieurs figures parmi lesquelles on remarque un groupe de cavaliers jouant aux cartes.

H. 49. L. 64. T.

94. Lens (André).

Agamemnon rendant à Brises prêtre de Jupiter sa fille Bryseys.

H. 58. L. 92. T.

95. Lentzen (élève et imitateur d'Ommeganck).

Paysage dont l'arrière plan est occupé par de l'eau; à gauche est un monticule sur lequel on voit un troupeau de moutons; le premier plan est animé par des vaches, des moutons et des chèvres que garde une villageoise assise à gauche et tenant un jeune enfant sur ses genoux. H. 29. L. 40. B.

96. Lentzen (élève et imitateur d'Ommeganck).

Appuyée contre une roche couverte de broussailles une paysanne file au fuseau en gardant son petit troupeau composé d'une vache, d'une chèvre et deux moutons.

H. 28. L. 36. B.

97. Le même.

Dans un paysage montagneux, un berger chasse vers la gauche son troupeau de moutons au milieu duquel on voit une chèvre.

C. 38. L. 49. B.

98. Le même.

Berger gardant son troupeau de moutons au milieu d'une plaine occupée à gauche par une chaumière, et terminée à l'horizon par des collines boisées. H. 33 L. 41. B.

99. Le même.

Une bergère file en gardant son troupeau de moutons, à droite on voit deux chèvres près d'un bouquet d'arbres de haute futaie. H. 36. L. 48. B.

100. Le même.

Un berger placé à droite, à l'ombre de quelques arbres, garde un troupeau de moutons qui occupent tout le premier plan du paysage, dont le fond est formé par des collines sur lesquelles s'élèvent quelques habitations et des massifs d'arbres. H. 37. L. 49. B.

101. Le même.

Un pâtre avec son troupeau, adresse la parole à une villageoise assise sur un âne et qui se dispose à passer un gué; à gauche est un jeune paysan suivi d'un chien qui s'élance en aboyant vers la rivière. H. 35. L. 51. B.

102. Lentzen.

Paysage formé à gauche par une terrasse plantée d'arbres élevés où se trouve un pâtre qui accompagne sur sa musette une bergère qui chante; au premier plan on voit un troupeau de moutons, et au fond une villageoise occupée à traire. H. 47. L. 60. B.

103. Le même.

Un pâtre monté sur un âne se dispose ainsi qu'une bergère à passer un gué avec leurs troupeaux; à gauche, au fond, se voit encore une villageoise portant sur sa tête une corbeille.
H. 38. L. 54. B.

104. Le même.

La droite de ce paysage est occupé par des rochers couverts de broussailles, d'entre lesquels est sorti un berger chassant devant lui son troupeau de moutons, vers une nappe d'eau qui forme le premier plan et la gauche; auprès de lui est une villageoise montée sur un âne. H. 37. L. 48. B.

105. Le même.

Paysage pittoresque et montagneux, où se trouve un berger couché à droite à l'ombre de quelques arbres élevés, auprès de ses moutons et de ses chèvres. H. 37. L. 48. B.

106. Le même.

Un pâtre vient de faire passer un gué à ses vaches; une bergère portant un agneau et suivie d'un chien, chasse devant elle ses moutons encore dans l'eau. H. 49. L. 39. B.

107. Massys (Quintin).

Gothique représentant la tête du Christ; le divin Sauveur est couronné d'épines dont les pointes aigues ont fait jaillir le sang de son front; il vient de souffrir la flagellation et des larmes abondantes ruissellent sur ses joues et tombent jusque sur son cou en se mêlant au sang précieux dont il est inondé.

Cette tête est rendue avec un fini rare et l'on voit que l'artiste était animé d'un profond sentiment religieux, car malgré cette douleur qui altère les traits du Christ, il a su lui conserver le sentiment d'une extrême et sublime résignation.

H. 40. L. 26. B. cintré du haut.

108. Massys (Jean).

Portrait d'une riche héritière revêtue d'un costume orné de perles et de broderies en or, ses cheveux sont retenus par des ornemens en pierreries. On voit au fond un paysage dans lequel s'élève un château entouré d'eau. H. 93. L. 70. B.

109. Mabuse (Jean Gossart dit De).

Devant une niche d'architecture gothique, portant une inscription latine, on voit la Vierge Marie qui tient sur son giron le divin Enfant, ses pieds reposent sur un tabouret sculpté, une vaste draperie rouge flotte sur ses genoux et retombe à longs plis jusqu'à terre; sa tête offre une expression de satisfaction intime, d'ineffable bonheur, et porte un caractère de candeur et d'innocence que peut seule posséder à un si haut dégré, celle qui fut bénie entre toutes les femmes, et choisie pour être la Mère du Rédempteur du monde.

Sur la face extérieure de la pierre qui sert de seuil, on lit ces mots : Joannes Malbodivs invenit anno 1527.

H. 30. L. 24. B. cintré.

110. Molenaer (J.).

Autour d'une table grossière sont groupés trois paysans et une femme; l'un d'eux, un violon en main, accompagne le chant de la femme et de l'homme placés en face de lui, tandis que, dans le fond, un vieux allume sa pipe. H. 21. L. 18. B.

111. Le même.

Petit paysage occupé sur le devant par une nappe d'eau qui baigne une habitation derrière laquelle s'élèvent des arbres et des massifs, et dont la gauche est formée par une plaine qui s'étend au loin à l'horizon. H. 37. L. 49. B.

112. Le même.

Vue d'une eau glacée dans l'intérieur de la Hollande. Cette vue est animée par un grand nombre de figures et occupée à gauche par des maisons rustiques et quelques arbres dépouillés de toute verdure. H. 37. L. 49. B.

113. Molyn (Pierre).

Paysage occupé à droite par de l'eau et des prairies animées de figures et d'animaux, et à gauche par des arbres élevés au milieu desquels sont quelques habitations et diverses figures.
H. 56. L. 76. B.

114. Mommers (Henri).

Un marché aux légumes. H. 51. L. 42. B.

115. Monoyer (J. B.).

Tableau représentant deux enfans dans un parc où se trouvent des fleurs et des fruits groupés et exécutés avec beaucoup d'art.
H. 96. L. 1.35. T.

116. Monoyer (J. B.).

Deux enfans s'amusent dans un parc au milieu d'une masse de fleurs et de fruits variés et d'une belle exécution.

H. 96. L. 1 35. T.

117. Myin (H.).

Paysage dont le premier plan est formé par une nappe d'eau que traverse un pâtre avec son troupeau; près de lui se trouve une villageoise à cheval; à gauche est un monticule surmonté d'un bouquet d'arbres élevés, puis un paysan qui attache ses souliers; à droite sur une élevation est un moulin à vent, puis des maisons et des massifs d'arbres qui s'étendent au loin à l'horizon.

Le ciel est parsemé de légers nuages et répand sur cette composition une lumière vaporeuse qui n'est pas sans charme.

Les animaux rappellent ceux d'Ommeganck dont il sont tout le fini et la délicatesse; aussi les tableaux de cet artiste ont souvent été pris pour ceux de son maître. H. 44. L. 63. B.

118. Le même.

Sur un chemin qui traverse de droite à gauche, est un villageois qui conduit au marché sa charrette chargée de provisions, elle est attelée de deux chevaux sur l'un desquels il est assis; sur le chemin à droite est une villageoise et un enfant qui rentrent dans l'intérieur du village dont on aperçoit quelques maisons; à gauche est une plaine où sont plusieurs troupeaux et leurs gardiens. H. 44. L. 63. B.

119. Nicolier.

Intérieur de la cathédrale d'Anvers. H. 60. L. 52. B.

120. Ommeganck (Paul Balthazar).

Au milieu d'une plaine, que borne à gauche une chaumière entourée d'arbres et dont la cour est ceinte d'une barrière en

paille, est un troupeau composé de moutons, de vaches et de chèvres; à l'ombre d'un arbre élevé est assis le pâtre, qui adresse quelques mots à une villageoise qui s'apprête à traire; le premier plan est occupé par une chèvre et quatre moutons au repos, et que quelques rayons d'un soleil du soir éclairent encore avec vigueur; derrière eux est un paysan qui tient un cheval noir; auprès, et au centre; sont trois vaches couchées; près du berger et contre la barrière est encore un groupe de moutons; à droite on aperçoit quelques habitations, des rochers et des massifs d'arbres; l'horizon se termine par des collines élevées.

Les animaux qui ornent cette belle composition sont peints avec une vérité et une finesse que savait seul atteindre le pinceau d'Ommeganck; en outre, ce tableau est d'une conservation parfaite et rare à rencontrer chez ce maître. H. 49. L. 69. B.

121. Ommeganck (Paul Balthazar).

Sur la pointe d'un rocher, se trouve une chèvre qui broute quelques broussailles; au pied du rocher sont trois moutons couchés et un debout; sur la droite est le berger assis et caressant son chien; le fond est orné par une habitation et des massifs d'arbres et des arbustes qui se perdent sur les collines qui s'étendent à l'horizon; le ciel est parsemé de légers nuages qui produisent un très-bel effet. H. 35. L. 31. B.

122. Le même.

Une eau tranquille occupe toute la droite de ce paysage, dont la gauche est formée par une plaine dans laquelle sont deux vaches, et une métairie que l'on voit à gauche; à la porte de cette métairie est un paysan auprès duquel sont des poules et un coq; cette partie est ornée d'arbres de haute futaie.

H. 37. L. 51. B.

123. Le même.

Paysage dont le premier plan est occupé par une nappe d'eau qui baigne une prairie où se trouvent deux villageois avec leurs

troupeaux de moutons; au centre, est la bergerie au toit de chaume, et sur la droite quelques habitations rustiques se montrent au milieu de massifs d'arbres qu'enveloppent déjà les vapeurs du crépuscule. H. 37. L. 51. B.

124. Ommeganck (Paul Balthazar).

Dans une plaine, auprès d'une barrière rustique que domine un saule, sont couchées deux vaches, dont l'une occupe le premier plan; vers la gauche, est une vache debout qu'une villageoise est occupée à traire. Le ciel est chargé de nuages nombreux qui plongent le fond dans une demi-teinte. H. 30. L. 28. B.

125. Palamède.

Choc de cavalerie. H. 44. L. 55. B.

126. Le même.

Attaque d'un convoi. H. 47. L. 63. B.

127. Le même.

Intérieur dans lequel sont réunies un grand nombre de figures, parmi lesquelles on remarque quelques militaires; sur un tambour renversé deux individus jouent aux cartes; sous le manteau d'une vaste cheminée sont deux vieux, dont l'un fume appuyé sur un long bâton; le centre est occupé par un chef qui donne des ordres à un militaire qui l'écoute debout et avec respect. H. 38. L. 54. B.

128. Peeters (Bonaventure).

Grande marine offrant à droite une frégate que les matelots sont occupés à ravitailler; contre ses flancs est une barque de pêcheurs; sur la plage qui s'étend au fond sont diverses figures différemment groupées et occupées; à gauche est une barque qui rentre au port, plus loin une frégate s'élance vers la haute mer toutes ses voiles déployées; au fond l'on aperçoit une ville et sa jetée.

Les détails infinis de cette composition sont rendus avec une grande fidélité. 73. L. 1.04. B. H.

129. Peeters (Bonaventure).

Une frégate vient de quitter le port dans lequel rentre la barque des pilotes; la mer est houleuse et sur le rivage est amarrée une barque dont les agrès ont été quittés; quelques voiles se voient au loin dans la haute mer. H. 43. L. 75. B.

130. Le même.

Sur les eaux d'une mer tranquille voguent plusieurs bateaux de pêcheurs, qui sont animés par de nombreuses figures; à gauche est une maison et quelques bouquets d'arbres. H. 43. L. 75. B.

131. Le même.

Marine au moment d'un naufrage. Un bâtiment tout désemparé va se briser sur les rochers de la côte, tandis qu'une frégate lutte avec effort contre la violence de la tempête; quelques naufragés ont atteint la plage, d'autres vont y arriver à la nage ou soutenus par quelques débris de bâtiments. H. 35. L. 54. B.

132. Le même.

Plage où se trouve amarrée une barque de pêcheurs; au loin une frégate en panne; à droite, des rochers élevés.

H. 35. L. 54. B.

133. Le même.

Sur une mer agitée, se remarquent plusieurs bâtiments; dans la haute mer est une frégate, au premier plan une barque de pêcheurs qui revient au port; le ciel est chargé de nuages qui présagent un gros temps. H. 41. L. 58. B.

134. Le même.

Marine offrant aux regards une tempête dans toute sa furie, contre laquelle luttent quelques navires et embarcations.

H. 48. L. 84. B.

135. Peeters (Gillis).

Sur une mer agitée, à l'entrée d'un port, se trouvent plusieurs navires armés en guerre et toutes voiles dehors, au centre se présente la poupe richement sculptée d'une frégate au pavillon Hollandais, vers laquelle se dirige une barque de pilotes; à droite sur une jetée sont plusieurs figures diversement groupées; le fond est occupé par l'entrée du port et une partie de la ville, derrière laquelle s'élèvent des rochers élevés; le ciel est parcouru par de nombreux et d'épais nuages précurseurs d'un gros temps.

H. 67. L. 82. B.

136. Peeters.

Sur les flots d'une mer tranquille sont deux barques de pêcheurs qui rentrent au port; contre la plage est amarrée une barque.

H. 36. L. 68. B.

137. Quillin (Erasme).

Jésus descendu de la croix et entouré des Saintes femmes éplorées. H. 52. L. 74. B.

138. Ribera.

Portrait d'un philosophe. H. 1.17. L. 94. T.

139. Rombouts (Th).

Portrait d'un jeune personnage qui tient d'une main une cruche de grès et de l'autre un verre qu'il s'apprête à vider joyeusement.

H. 89. L. 69. T.

140. Rubens (P. P.).

Esquisse représentant une chasse au taureau. L'animal furieux poursuivi par les cavaliers qui lui font mille blessures et par des chiens qui le mordent avec rage, se précipite tête baissée sur tout ce qui s'oppose à son passage, et renverse un cavalier sous son cheval qu'il ne peut retenir.

La puissance du pinceau de ce maître se fait reconnaître dans les moindres détails de cette scène qui n'est pourtant qu'une ébauche. H. 42 L. 95. B.

141. Rubens (P. P.) école de.

Pluton, dieu des enfers, enlève Proserpine la fille de Cérès, et malgré les efforts et les représentations de sa mère et de Minerve il l'entraine dans le noir séjour. H. 1.14. L. 1.77. T.

142. Même école.

Le même sujet; esquisse du tableau précédent.
H. 24. L. 35. B.

143. Même école.

Une tête d'homme. H. 83. L. 62. T.

144. Même école.

Sujet allégorique représentant la discorde et tous les maux personnifiés qui accompagnent la guerre, forcés de fuir devant le cardinal infant qui ramène la paix dans les Pays-Bas.
H. 84. L. 74. B.

145. Même école.

Une tête d'homme. H. 65. L. 50. B.

146. Même école.

Esquisse ayant servi au plafond de l'église des jésuites d'Anvers et représentant Esther aux pieds d'Assuérus. H. 48. L. 60. B.

147. Même école.

Esquisse en grisaille de l'Erection de la croix.
H. 67. L. 1.32. T.

148. Rubens (d'après).

Sujet représentant la reine Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un baquet de sang. H. 40. L. 58. B.

149. Ruisdael (signé).

Marine à l'approche d'un gros temps. H. 49. L. 65. T.

150. Ryckaert (D.).

Dans une grotte au milieu du désert, St. Antoine est agenouillé devant un crucifix; l'ermite à la tête vénérable voit sans se laisser effrayer les vains efforts du démon pour le tenter ainsi que les êtres fantastiques dont il a peuplé sa retraite. H. 59. L. 81. T.

151. Snyers (P.).

Au milieu d'un paysage est une marchande de légumes et de fruits, auprès est une dame de distinction qui tient son enfant de la main gauche et des prunes dans sa main droite; à terre sont étalés des légumes de diverses espèces, auprès d'un panier plein de pèches et de prunes; sur le banc est une corbeille remplie de pèches et de raisins. H. 83. L. 69. T.

152. Le même.

Portrait d'un chasseur qui, debout et appuyé sur un bas relief, caresse un chien lévrier; auprès de lui sont étalées différentes pièces de gibier mort; à gauche, un paysan retient un renard enchainé que menace un chien. H. 83. L. 69. T.

153. Le même.

Nature morte offrant aux regards diverses pièces de gibier, parmi lesquelles on remarque une perdrix, un pigeon, etc., près d'une gibecière posée à terre. H. 1.08. L. 84. T.

154. Storck (Abraham).

Un bassin intérieur de la Hollande sur lequel sont plusieurs embarcations animées d'un grand nombre de figures, au fond on aperçoit deux moulins à vent et quelques habitations.

H. 28. L. 41. B.

155. Teniers (Père).

Dans une grotte que l'imagination burlesque de l'artiste a décoré des sujets les plus fantastiques, est Saint Antoine agenouillé et les mains jointes, résistant aux discours que lui adresse une femme charmante que le diable lui envoie pour le tenter; il n'est pas jusqu'au pauvre et infime compagnon du Saint que ne tourmente le génie des enfers; parmi les êtres burlesques de cette composition se trouve, à gauche et montée sur un lion monstrueux, une vieille sorcière tenant le balai obligé du sabbat.

H. 49. L. 63. B.

156. Le même.

A l'extérieur d'un cabaret dont la porte entr'ouverte laisse voir la cabaretière; sont attablés deux individus jouant aux cartes; à gauche de la table est le cabaretier qui tient une cruche d'une main et de l'autre un verre qu'il vient de remplir; à droite sont deux paysans dont l'un est assis et l'autre debout et qui regardent les deux champions.

A droite une eau tranquille serpente dans le paysage et laisse plus loin un monticule sur lequel on voit un berger avec son troupeau, et au fond un village entouré de massifs.

H. 47. L. 74. T.

157. Inconnu (1591).

Portraits de famille au nombre de sept personnages revêtus de riches costumes, dont le chef est recouvert d'une armure complète.

H. 95. L. 66. B.

158. Inconnu.

Le pendant représentant également sept portraits de famille.

H. 95. L. 66. B.

159. Van Artois (J.).

Paysage boisé et coupé par une nappe d'eau qui s'étend en serpentant vers la gauche. H. 35. L. 45. B.

160. Van Bloemen (P.).

Attaque d'un convoi au milieu de rochers élevés et couverts de broussailles. H. 74. L. 1.60. T.

161. Van Breda (imitateur de Ph. Wouwerman).

Vue d'un camp, dans lequel plusieurs cavaliers, les uns à cheval, les autres à pied, sont arrêtés à la porte de la cantine. H. 60. L. 60. T.

162. Van Bredael (Pierre).

Marché aux bestiaux en Italie. H. 67. L. 81. T.

163. Le même.

Marché aux chevaux. H. 67. L. 81. T.

164. Van Brée (Mathieu).

Sujet de chasse. A l'entrée d'un bois, un chasseur et sa compagne également en costume de chasse font une halte; sur le chemin qui s'étend à droite sont deux chiens. H. 33. L. 43. B.

165. Van Craesbecke (N.).

Intérieur où se trouvent groupés autour d'une table divers personnages buvant et fumant. H. 60. L. 79. B.

166. Van Den Bilt.

Nature morte. H. 43. L. 54. B.

167. Van Deelen (D.).

Panneau représentant un vaste et magnifique palais, dont on voit au fond se dessiner les jardins élégants; quelques personnages animent cette composition. H. 77. L. 1.07. B.

168. Van den Bosch (B.).

Intérieur de l'atelier d'un sculpteur, animé par un grand nombre de figures. H. 67. L. 86. T.

169. Van der Bent (J.).

Un pâtre chassant devant lui son troupeau de vaches, de moutons et de chèvres, au milieu d'un paysage pittoresque et fortement boisé. H 34. L. 29. B.

170. Van der Leeuw (Pierre).

Paysage dans lequel se trouve un pâtre auprès de son troupeau composé de cinq vaches, de quelques moutons et d'une chèvre; une des vaches à la robe brune se désaltère dans une eau qui occupe la partie gauche du tableau; auprès du pâtre qui est assis, est un âne ayant encore le bât sur le dos; le reste du tableau est formé par des maisons et des massifs qui s'élèvent sur un monticule, puis des collines qui bornent l'horizon. H. 45. L. 51. T.

171. Le même.

Une bergère est assise au bord d'une rivière dans l'eau de laquelle elle a plongé ses pieds; à côté d'elle est une vache qui boit; derrière sont deux vaches couchées et quelques moutons. Des rochers s'élèvent à gauche et sont couronnés de massifs d'arbres. H. 34. L. 40. T.

172. Van der Poort.

Paysage dans lequel on voit un cavalier causant avec une villageoise. H. 35. L. 42. B.

173. Van Dyck (Antoine).

Portrait du président Roos. Assis sur un siège à cloux dorés, le président Roos est recouvert d'une robe de velours noir, dont les

poignets sont rehaussés de manchettes plissées; un large col est rabattu sur sa poitrine; sa tête est revêtue d'un caractère plein de dignité et porte dans chacun de ses traits la ressemblance que le pinceau de Van Dyck savait rendre avec tant de vérité. La draperie du fond relevée sur la gauche, laisse voir une partie de la ville de Bruxelles.

Ce tableau est gravé par Léonard. H. 1.23. L. 1.00. T.

174. Van Dyck (Antoine).

Tête d'étude représentant le portrait du président Roos.

Ce tableau sur lequel nous n'avons pas besoin de nous étendre, jouit au plus haut dégré de toutes les qualités du précédent.

H. 62. L. 50. T.

175. Le même.

Ce petit panneau offre à nos regards le Christ à ses derniers moments; la terre se couvre de ténèbres alors que le Sauveur exhale son dernier soupir. H. 52. L. 34. B.

176. Van Dyck (école de).

Cette toile représente la charité. H. 1.38. L 1 10. T.

177. Van Hack.

Un intérieur orné de légumes, de fruits et de divers ustensiles de ménage et animés par quelques figures. H. 27. L. 40. B.

178. Van Helmont (M.).

Intérieur d'un cabaret où se trouvent deux groupes de personnages; à droite, sous le manteau d'une cheminée sont trois fumeurs; à gauche, un homme, puis une femme qui allume une pipe. Divers accessoires ornent encore cette composition.

H. 34. L. 42. B.

179. Van Helmont (M.).

Un intérieur de cabaret où sont groupés différemment divers personnages dont plusieurs assis autour d'une table, sont occupés à jouer aux cartes. H. 82. L. 1.19. T.

180. Van Loon (Th.).

Adoration des mages. H. 48. L. 63. T.

181. Van Oost.

Le Christ mis au tombeau; il est sur les genoux de la Vierge et soutenu par Saint Jean. H. 1.32. L. 1.08. T.

182. Van Romeyn (G.).

Paysage d'Italie, dans lequel se trouve un pâtre faisant passer un gué à son troupeau. H. 31. L. 26. B.

183. Van Stry (Jacob).

Sur un monticule formant la plus grande partie de la composition, est une villageoise occupée à traire une vache; auprès, sont trois autres vaches couchées; vers la gauche est un mouton, et plus loin une vache noire qui descend boire dans une eau tranquille qui occupe cette partie, et au-delà de laquelle s'élève une vaste ruine que les broussailles ont envahie, et qui laisse voir, sous l'arcade qu'elle forme encore, des habitations et un paysan menant à pied son âne par la bride, à côté d'un autre sur lequel est montée une villageoise. H. 56. L. 83. B.

184. Van Tilborgh (G.).

Devant la porte d'un cabaret qui occupe la droite de cette composition et à la porte duquel se montre une figure, est une table grossière auprès de laquelle sont assis un homme et une femme

jouant ensemble aux cartes, à côté se montre le cabaretier debout et un pot de grès à la main; sur le premier plan vers la gauche est un paysan assis auprès d'un tonneau sur lequel il est accoudé fumant sa pipe; sur le tonneau est un plat et un verre de bière, sur un banc est une cruche et auprès un chou-vert, à terre sont divers accessoires parmi lesquels sont un cuvier renversé, un panier, un chaudron, une terrine et des légumes.

H. 59. L. 71. T.

185. Van Tilborgh (signé).

Dans un intérieur richement décoré sont trois personnages s'occupant de musique et de chant. H. 64. L. 50. B.

186. Van Tilborgh (copié d'après).

Vaste composition représentant une noce animée d'une multitude de figures. H. 1.16. L. 1.86. T.

187. Van Thulden (Théodore) d'après Rubens.

Portrait de l'Archiduc Ferdinand d'Espagne; il est représenté à cheval, au milieu d'un paysage, et couvert d'une brillante armure; le génie de la guerre semble lui tracer son chemin

Ce portrait est gravé par Paul Pontius. H. 74. L. 56. B.

188. Van Ysendyck.

Cette toile nous représente Jésus et la Samaritaine.

H. 1.25. L. 93. T.

199. Veerbeeck (Pierre).

Intérieur de cabaret. H. 47. L. 64. B.

190. Verhaeghen.

Apparition de l'ange à Agar dans le désert.

H. 1.32. L. 1.86. T.

191. Verschuring.

Derrière une habitation est un homme qui donne à manger à des chiens, un paysan sur son cheval occupe le centre; deux autres figures, des chiens et deux chevaux animent encore ce panneau. H. 41. L. 52. B.

192. Weenix (Jean).

Charmante petite composition d'une touche fine et délicate représentant une nature morte suspendue à un vase à bas relief; on voit une perdrix et un lièvre, dont la tête repose à terre auprès d'un coq de bruyère et de divers instruments de chasse; quelques fleurs variées ornent encore ce petit sujet qui laisse voir au fond une partie de paysage. H. 24 L. 20. C.

193. Wonder.

La marchande de pommes; effet de lumière.
H. 50. L. 42. T.

194. Wouwerman (Philippe).

Sur un tertre peu élevé, formant le premier plan d'un petit paysage, est un cavalier monté sur un cheval blanc; il regarde un faucon que l'on voit au haut des airs fondre sur sa proie et qu'un fauconnier rappelle à grand cris, un chien placé en avant du cavalier lance au loin ses aboiements.

Un ciel nuageux laisse une partie de ce petit panneau dans la demi-teinte, tandis que quelques rayons lumineux viennent éclairer le cheval dans lequel on reconnait sans peine la touche de Wouwerman. H. 25. L. 18. B.

195. Wouwerman (école de).

Paysage offrant à gauche l'étal d'un boucher qui découpe une pièce de bœuf à la porte. H. 63. L. 77. T.

196. Zaaft-Leeven (Herman).

Intérieur rustique animé par trois personnages principaux, dont l'un est un fumeur et l'autre un buveur grivois qui en conte à une jeune femme assise auprès de lui; plusieurs accessoires ornent cette composition. H. 48. L. 63. B.

197. Ziesel (J. P.).

Sur une tablette de marbre est un nid d'oiseau, auprès d'un vase en verre dans lequel se trouve un bouquet de fleurs.

H. 39. L. 33. B.

198. Zolemacker.

Paysage pittoresque et sauvage, dont la droite n'offre à la vue qu'une masse rocheuse en partie couronnée de broussailles, au-devant de laquelle est un chêne au tronc moussu; au premier plan est un pâtre qui se repose appuyé sur une vache qui, debout, lui prête son échine tranquille; à côté est une vache couchée, et sur le devant un taureau debout; sur la droite est un âne auprès d'un mouton; à gauche deux moutons couchés; le ciel éclaire l'horizon et laisse tout le devant plongé dans la demi-teinte.

H. 38. L. 34. B.

199. Inconnu.

Sujet de chasse. H. 58. L. 69. T. sur bois.

Le Supplément du Catalogue des Tableaux ainsi que des Objets d'Art, tels que Figures en ivoire sculpté, en pierre de lard, etc., etc., paraitra incessamment.

7.